

# FILM



## STORYBOARD

Stel een ruw schema op. Schrijf op welke scènes je wilt opnemen, welke details en perspectieven je wilt vastleggen en hoe de volgorde van de scènes er aan het eind uit moet zien.



## TIJD

Neem voldoende tijd voor de opnames. Het is vaak de moeite waard om een scène meerdere keren op te nemen en verschillende perspectieven te gebruiken die je in de montage kunt combineren.



## DENK AAN HET GELUID.

Als je buiten filmt controleer dan even of wind en omgevingsgeluid geen stoorzender is. Goede film met slecht geluid is geen goede combinatie. Controleer of überhaupt de microfoon functie aan staat. Neem een koptelefoon mee om te testen of opgenomen geluid goed genoeg is.



## FILM NIET TE ZUINIG.

Film beelden die bij het thema van je filmpje passen. Als je het hebt over 'afval', film dan beelden van... afval. Voor een filmpje van twee minuten heb je er al gauw 20 extra filmbeelden nodig. Maak er dus zeker genoeg!

## Tips en tricks

### WAAR LET JE OP?



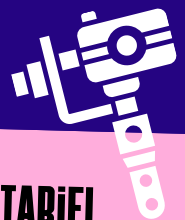
## PLANNING - SHOTLIST

Om ervoor te zorgen dat alles klaar is op de dag van de shoot, moet je elke dag van tevoren plannen. Bekijk van tevoren de locaties en lichtomstandigheden, schrijf op welke rekwisieten, kostuums of outfits nodig zijn en laat eventuele acteurs de locatie en het tijdstip van de opname weten. Schrijf alles op in een shotlist.



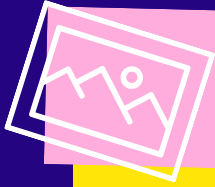
## FILM RUIM VOLDOENDE PER SCENE.

Film minimaal 10 seconden per scene. Nadat je de camera hebt aangezet tel je tot drie en geef je aan: "Camera loopt!" Met het aan en uit zetten bij elke scene mis je een begin en eind. Film je te kort dan heb je niks om te monteren!



## FILM RUSTIG EN STABIEL.

Schokkerig beeld is niet fijn om naar te kijken. Film je uit de hand houd dan je Ipad of telefoon zo stil mogelijk. Gebruik desnoods een statief. Houd je Ipad of telefoon ook zo recht mogelijk.



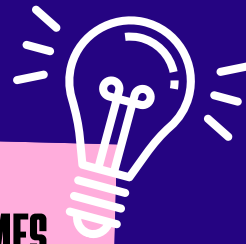
## VARIEER IN BEELDKADER

Je hebt hele ruime beelden, hele close beelden en alles daar tussenin. Om beeldgroottes af te wisselen zoom je niet in of uit, maar verplaats je jezelf. Film een keer van veraf en een keer van dichtbij. Varieer daar in passend bij de scene.



## MONTEREN

In het bewerkingsprogramma vind je meestal verschillende overgangsfades. In de regel kun je in het begin een harde cut of een fade gebruiken. De fade gebruik je dan voor tijd- en plaatsprongen, terwijl je met de cut het perspectief kunt veranderen. VERMIJD ALLE ANDERE OVERGANGEN!



## EEN CHECKLIST VOOR JE OPNAMES

1. Heb je de volgorde van de scènes gepland?
2. Zijn de acteurs geïnformeerd over de opnames?
3. Zijn alle rekvisieten klaar?
4. Zijn er storende elementen op de achtergrond?
5. Hoe is de lichtsituatie? Is de video helder genoeg?
6. Is de focus correct?
7. Klopt de opnamesnelheid?
8. Hoe is de geluidskwaliteit van de opname?
9. Heb je scènes meerdere keren opgenomen?
10. Heb je ervoor gezorgd dat er geen continuïteitsfouten zijn?